

L'apaisement de la matérialité aujourd'hui par l'espace plutôt que par la matière. Entre le tumulte de la ville et une intériorité plus calme et, faisant appel à la concentration, s'installe un espace intermédiaire bousillé de vidéos, de lieux de mouvement et d'espaces de représentations publiques. Le Foyer de la Salle de diffusion, les gradins habitables, un escalier public et des plateformes végétalisées animent cette vitrine. L'espace public de la rue Saint-Joseph s'introduit dans cette organisation spatiale inédite. Cette expression architecturale constitue une mise en valeur de la multiplicité identitaire, dans laquelle les espaces intermédiaires, corridors, joints, seuils sont aussi importants que les espaces programmés. La flexibilité et la dynamique sociale des lieux s'affirment dans ces espaces ouverts, neutres et perméables, expression du tiers lieu.



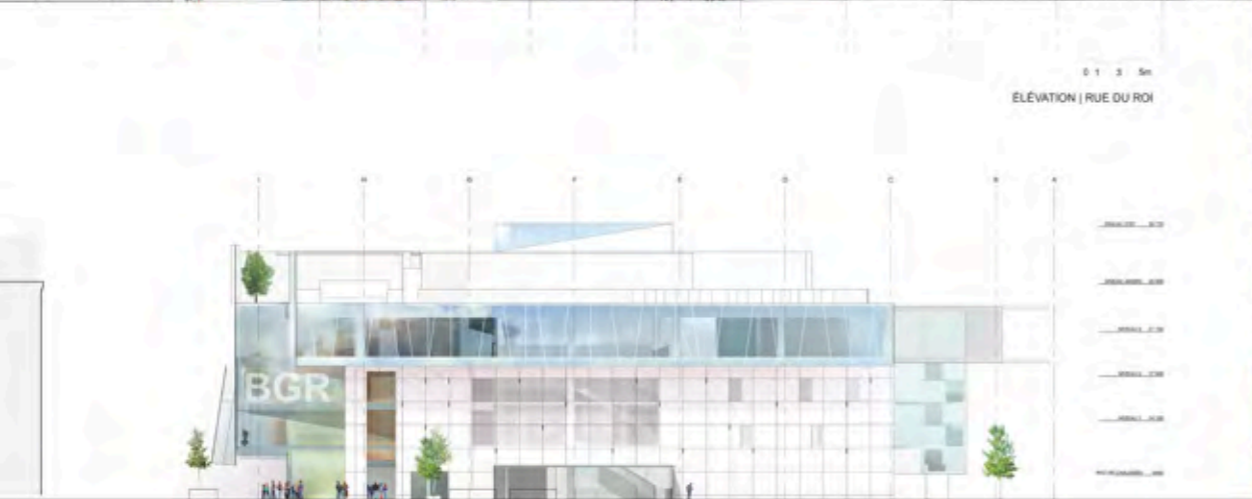
PLAN | IMPLANTATION



ÉLEVATION | SAINT-JOSEPH EST



ÉLEVATION | RUE DU ROI



ÉLEVATION | RUE DE LA COURONNE



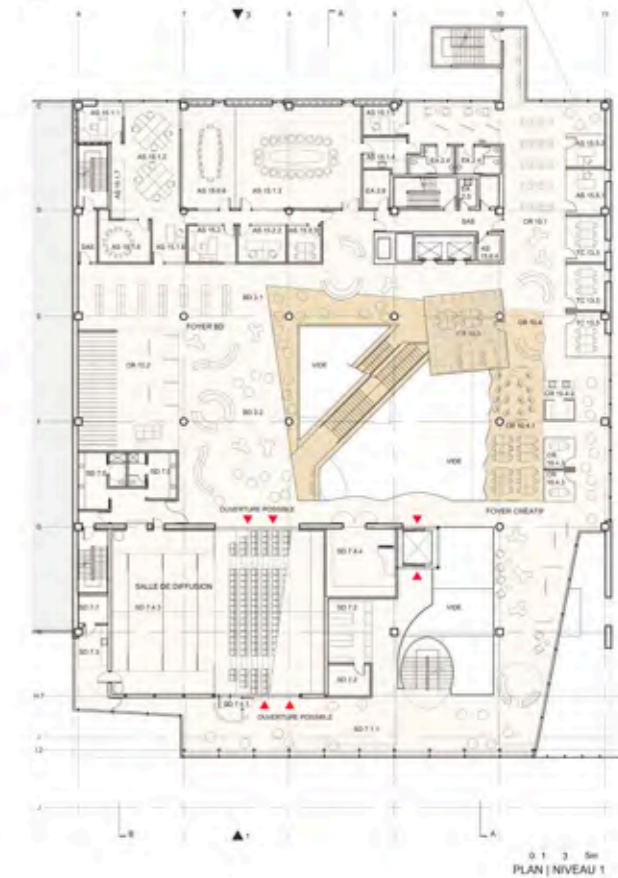
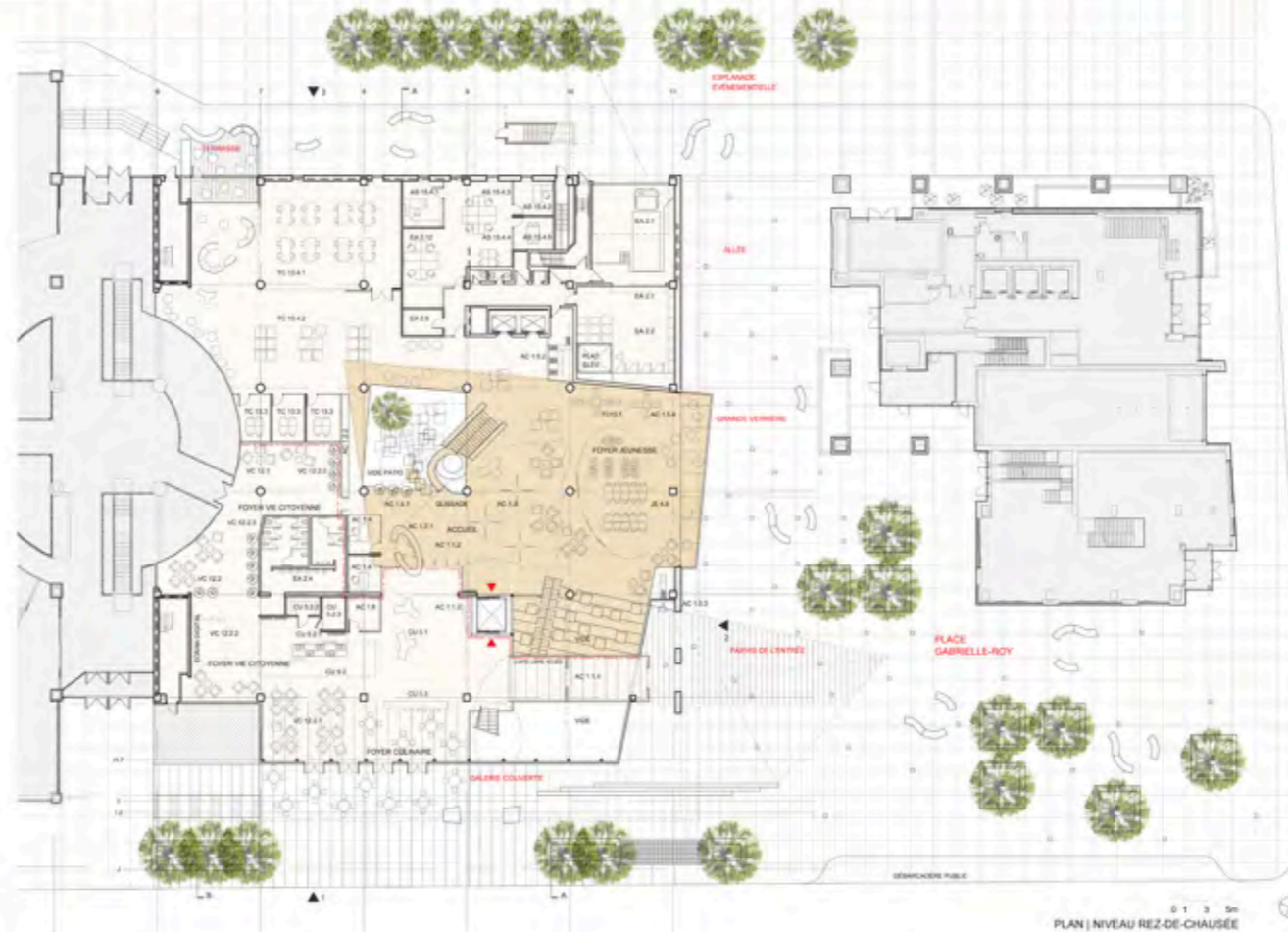
L'architecture du lieu est brisée en façade par deux murs disposés en équerre assurant la limite du lieu et son assise urbaine. Le bâtiment est ainsi ancré au sol de la Place Gabrielle-Roy, de l'axe et de l'implantation du Roi, par cette équerre à angle de 90°. De grands panneaux de béton préfabriqués blancs et polis de dimension humaine, qui retournent de la place sur les deux murs délimitant l'espace public. Des insertions lumineuses animent abasourdiement la surface de la place et des murs de la bibliothèque. Dès le grand ouvert de l'entrée principale s'oppose la matérialité du mur et agit sur les signifiants architecturaux : le mariage de l'entrée. Transparence à la pureté du volume de base, le détachement du grand plan de volume flottant sur la rue Saint-Joseph met en valeur les dispositifs architecturaux de base. Jeux de représentations publiques de la bibliothèque. Bien soigneusement protégé l'extension extérieure des Foyers culturels et vus citoyens. C'est une opération d'articulation et d'articulation qui ouvre ainsi des vidéos intérieurs et l'animation de la rue, de la vie quotidienne. Le couronnement en verre réfléchissant révèle le fil du parcours ascendant.



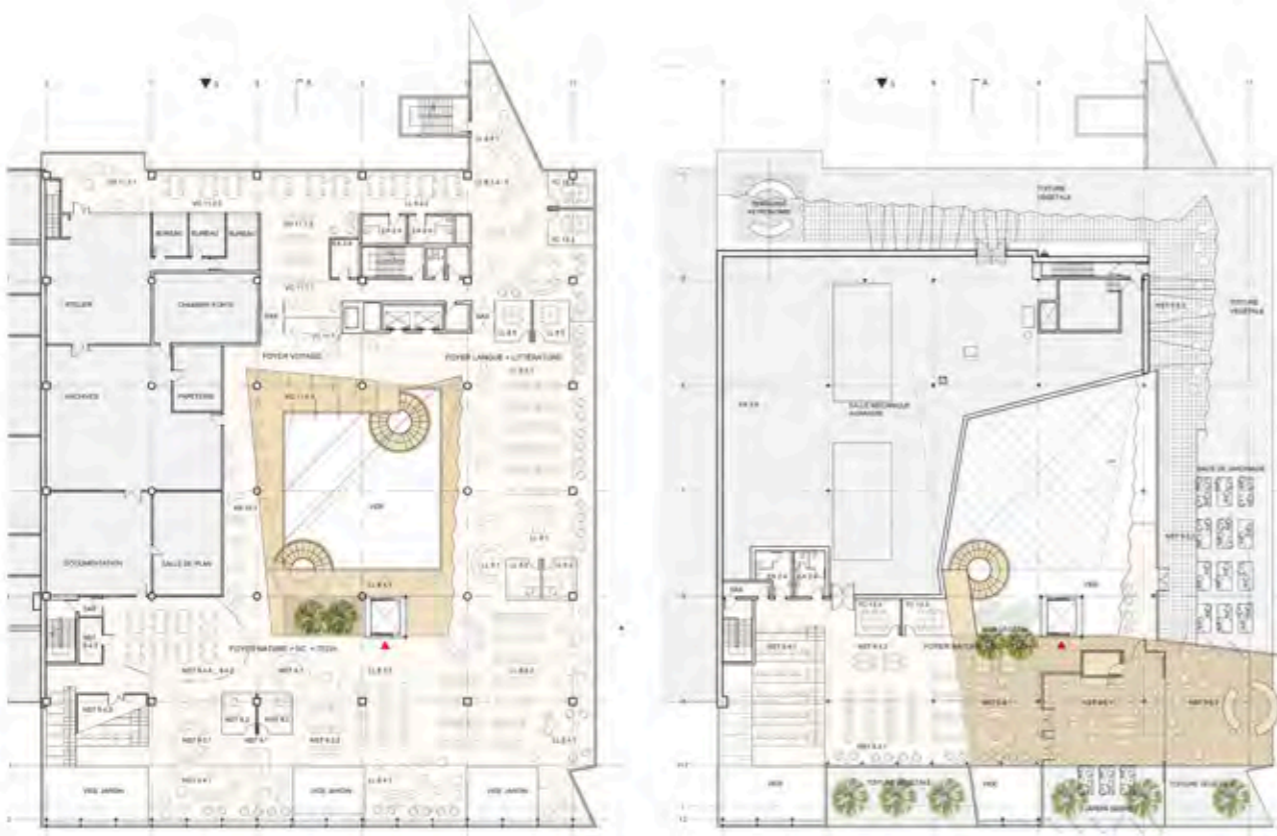
L'agora, grand vide intérieur, est remodelé afin d'affirmer un mouvement en ville ascendante et surtout pour en faire un nouveau lieu kaléidoscopique mêlant en saules les différents Foyers. Une surface textile blanche et réfléchissante, agrémentée d'un tulle, à la fois par sa dématérialisation, sa transparence, par ses qualités acoustiques que par la diffusion de la lumière zénithale. Ce paysage intérieur, perçu dès le hall, devient la composante référentielle et l'identité de la BGR. Une série de galeries collaboratives s'organisent autour du vide central et met en scène les grandes transparences horizontales et verticales. Elles définissent la nouvelle Agora du faire et de l'échange.



Le hall devient la composante fondamentale de la bibliothèque. Il met en place une vision synthétique des usages, activités, événements et autres composantes du programme: les FOYERS. D'un seul coup d'œil, on perçoit le comptoir d'information, le café, l'espace civique et les premiers Foyers associés aux zones. Un vestibule-pont, au plancher en verre semi-transparent, révèle les gradins plongeant vers le sous-sol, ainsi que les dispositifs d'ascension, escalier sculptural et ascenseur panoramique, donnant accès à l'aire publique de la salle de diffusion suspendue à l'étage. Le hall participe de l'extension de la place publique et de la rue; il constitue un espace urbain intérieur.







**PLAN | NIVEAU 3**

**PLAN | NIVEAU 4 JARDIN**

**LEGENDA**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

