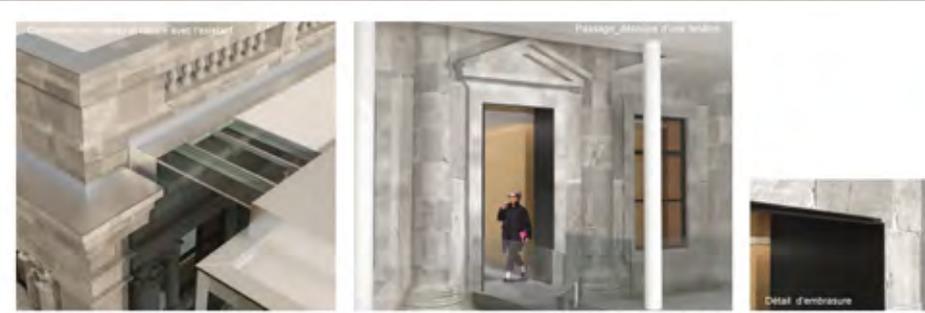
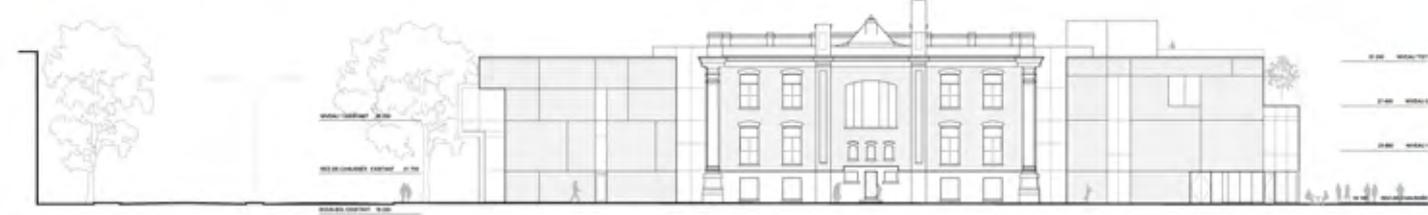


La proposition architecturale et urbaine s'affirme dans une installation tripartite. Le bâtiment néo-classique au centre, confirmant sa prestance et son caractère dominant, est bordé latéralement de deux pavillons d'une architecture ouverte et poreuse. Un paysage urbain accessible invite le public selon les principes de la Rue des possibles comme vecteur social : un lieu de rencontres, d'affirmation, d'animation et de détente.



SENSIBILITÉ ET CONNEXIONS AVEC LE BÂTIMENT NÉO-CLASSIQUE



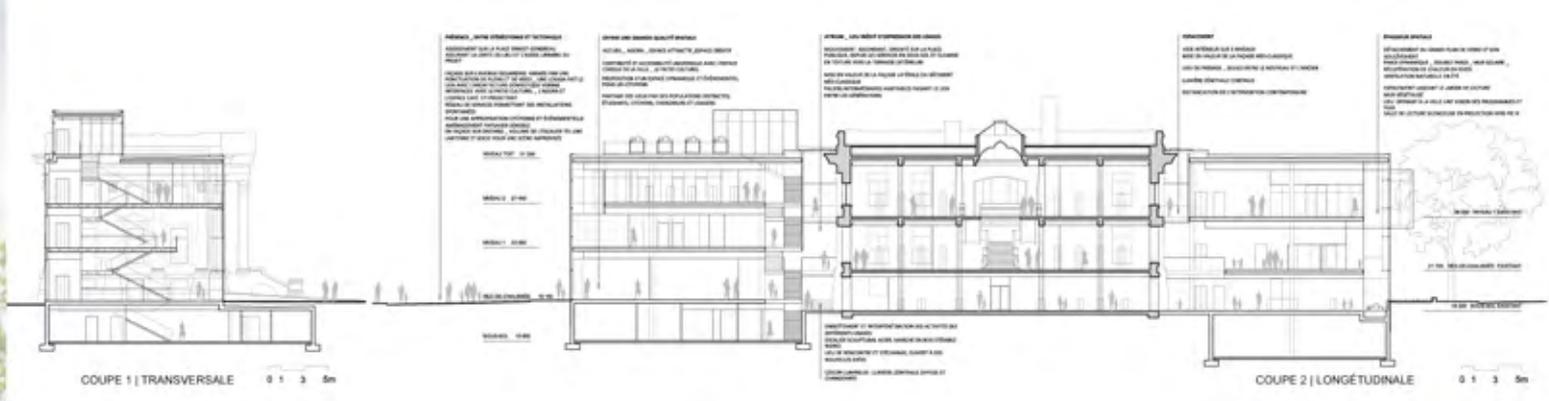
ÉLÉVATION | PLACE ERNEST-GENDREAU 0 1 3 5m



Le bâtiment néo-classique maintient le caractère plus traditionnel et formel de la bibliothèque. Les éléments caractéristiques du lieu sont préservés comme signes concrets de l'histoire et de la générosité de la collectivité qu'il représente.



Le secteur d'accueil, ouvert et accessible en tout temps, se développe principalement dans l'axe Est de l'intervention. Transparence et ouverture verticale du hall principal organisent les relations dynamiques entre l'agora, le café, le médiathèque, l'espace attractif et autres espaces services. Plus des dénivelés. La rampe, dégagement du volume principal, installe un repère dynamique, un appui. Elle renforce le rôle de signal urbain de la bibliothèque au sein du quartier.



Ce secteur est dédié à l'interprétation et de jeu. Plus des arts et des savoirs.



La cour des jeunes, protégée par un écran végétal le long de Rue IX, s'anime en été par des jeux d'eau et par une patinoire en hiver. Le dispositif de rayonnage favorise la lecture - Parcours d'éveil à la lecture. La distanciation du projet aux regards à la promenade Ontario accueille l'alignement des additions avec la façade Deux-Rues. Le soulèvement d'un parti de verre, reprend la modernité de la colonnade.

