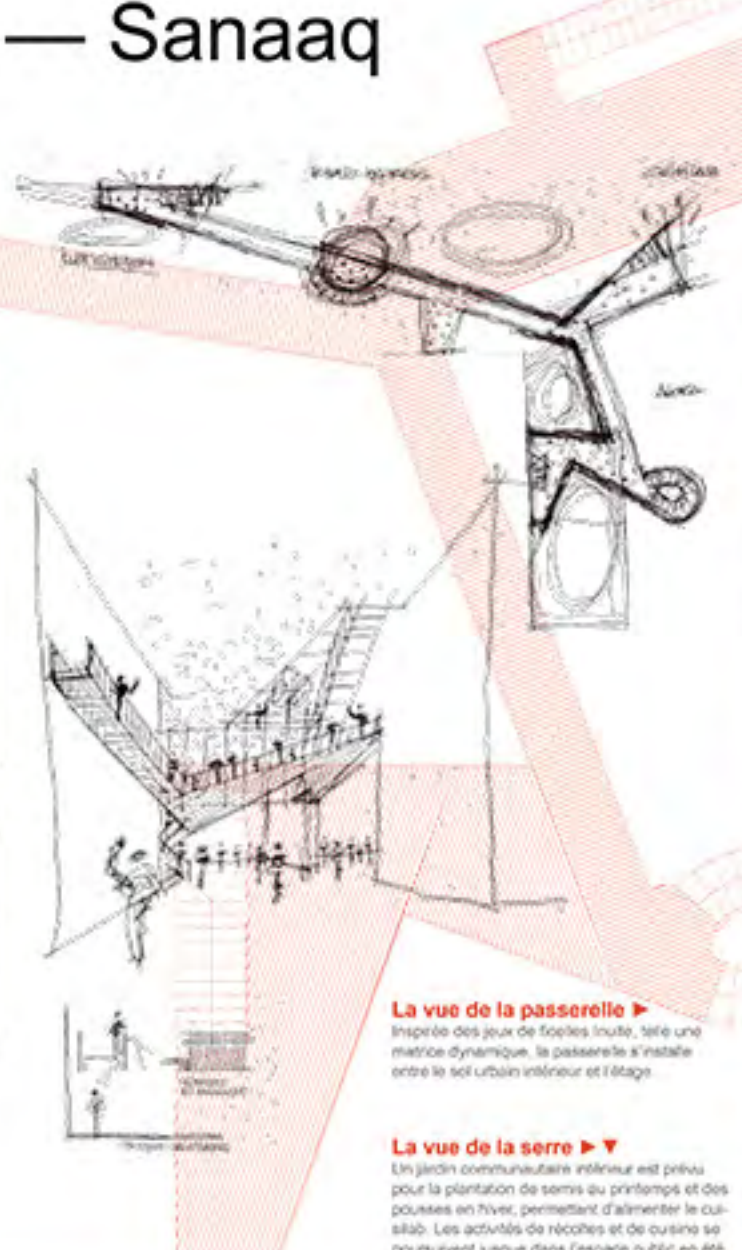


# Centre Peter McGill — Sanaaq

## Un paysage intérieur

### Ajaraaq

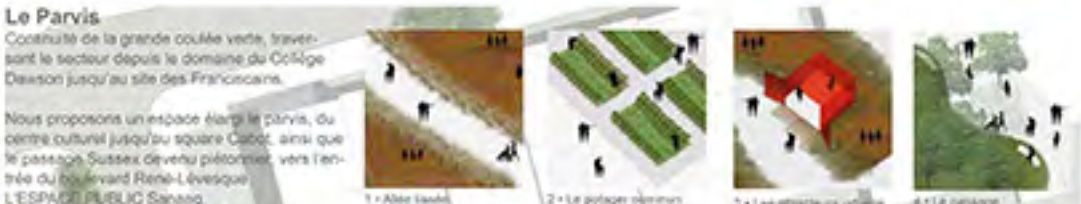


**La vue de la passerelle ▶**  
Inspirée des jeux de sociétés Inuits, «Ajaraaq» soutient un « langage visuel transloque » toujours en mouvement et riche en configurations multiples. Cette matrice est liée au langage et à la communication. Elle s'affirme par la simplicité du matériau, à la fois expressive et évanescence, entre présence et abstraction. Elle traduit une richesse infinie de configurations.

**La vue de la serre ▶ ▼**  
Un jardin communautaire intérieur est prévu pour la plantation de semis au printemps et des potées en hiver, permettant d'alimenter le catab. Les activités de récoltes et de cuisine se poursuivent jusque dans l'espace public en été.



### Intégration urbaine





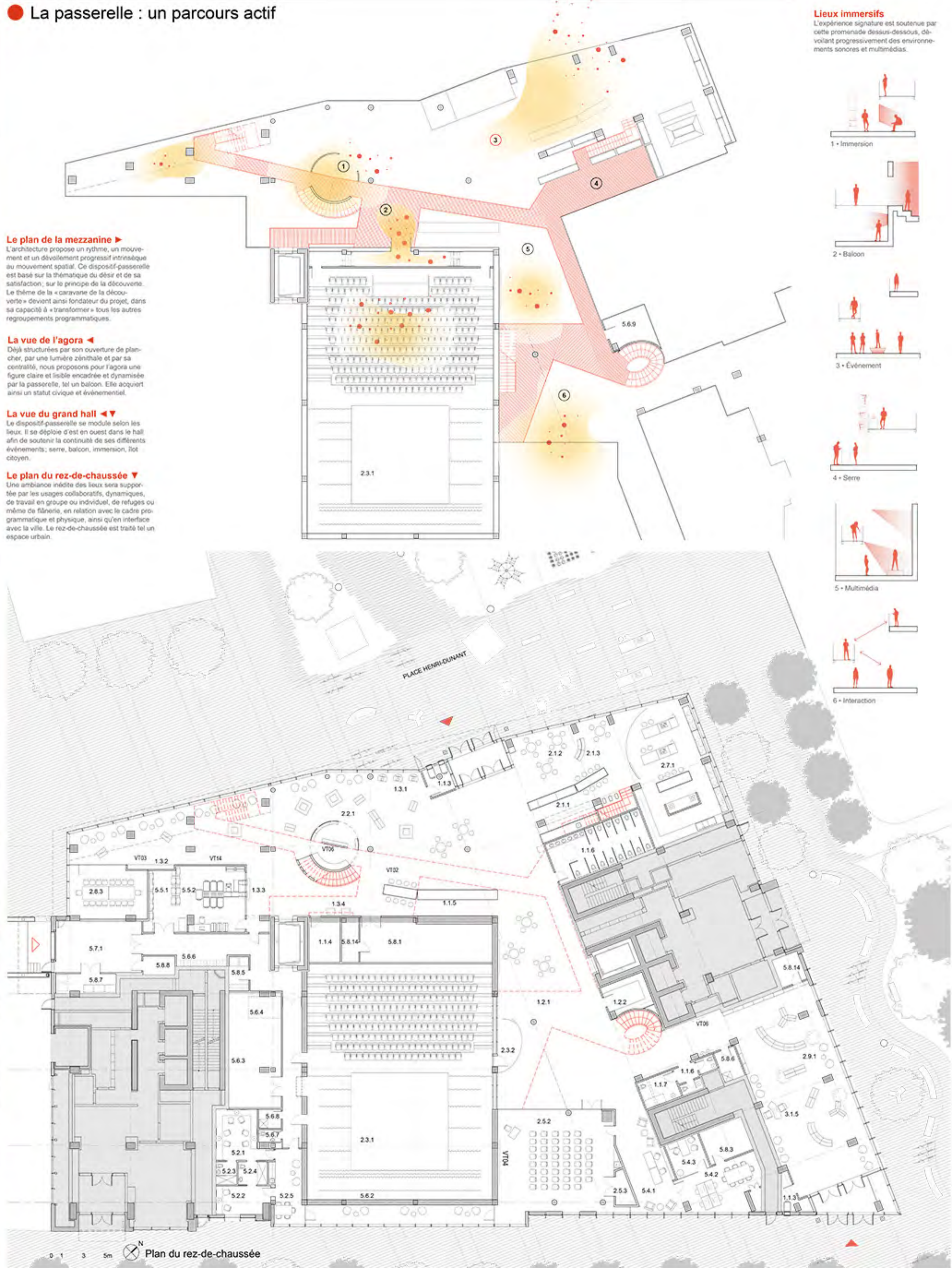
● La passerelle : un parcours actif

**Le plan de la mezzanine ▶**  
L'architecture propose un rythme, un mouvement et un dévoilement progressif intrinsèque au mouvement spatial. Ce dispositif-passerelle est basé sur la thématique du désir et de sa satisfaction ; sur le principe de la découverte. Le thème de la « caravane de la découverte » devient ainsi fondateur du projet, dans sa capacité à « transformer » tous les autres regroupements programmatiques.

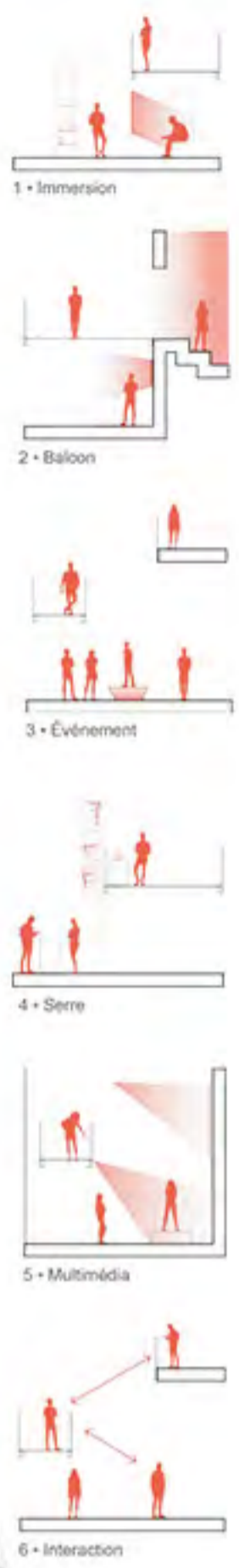
**La vue de l'agora ◀**  
Déjà structurées par son ouverture de plancher, par une lumière zénithale et par sa centralité, nous proposons pour l'agora une figure claire et lisible encadrée et dynamisée par la passerelle, tel un balcon. Elle acquiert ainsi un statut civique et événementiel.

**La vue du grand hall ◀▼**  
Le dispositif-passerelle se module selon les lieux. Il se déploie d'est en ouest dans le hall afin de soutenir la continuité de ses différents événements ; serre, balcon, immersion, îlot citoyen.

**Le plan du rez-de-chaussée ▼**  
Une ambiance inédite des lieux sera supportée par les usages collaboratifs, dynamiques, de travail en groupe ou individuel, de refuges ou même de flânerie, en relation avec le cadre programmatique et physique, ainsi qu'en interface avec la ville. Le rez-de-chaussée est traité tel un espace urbain.



**Lieux immersifs**  
L'expérience signature est soutenue par cette promenade désireuse-dessus, dévolant progressivement des environnements sonores et multimédias.



# Les activateurs du lieu

## Modulation des espaces attractifs

Plusieurs lieux pourront se transformer afin de permettre la tenue d'événements spontanés ou planifiés. Le balcon de la salle de spectacle s'ouvre vers le hall principal, accentuant le caractère événementiel du hall, par son lien avec la passerelle. La modulation d'espaces attractifs (Makerspaces) permet une mise en valeur des capacités de l'architecture, du design et de la signalétique à évoluer dans le temps et sur lesquelles il serait aisé d'intervenir pour sa transformation et adaptation aux différents usages et événements.

### L'agora

En interface avec la salle de spectacle et la petite salle multifonctionnelle, l'agora affirme son statut civique, favorisant les échanges de savoirs, la construction collective du sens. Elle est en lien direct avec les organismes et groupes communautaires du milieu.

### Le hall événementiel

Depuis le café-cuisinab, jusqu'à l'îlot citoyen, en passant par le balcon de la salle de spectacle et la bibio-express, le dispositif passerelle se module selon les lieux. Le balcon de la salle de spectacle s'ouvre vers le hall, accentuant son caractère événementiel.

### La modularité des salles

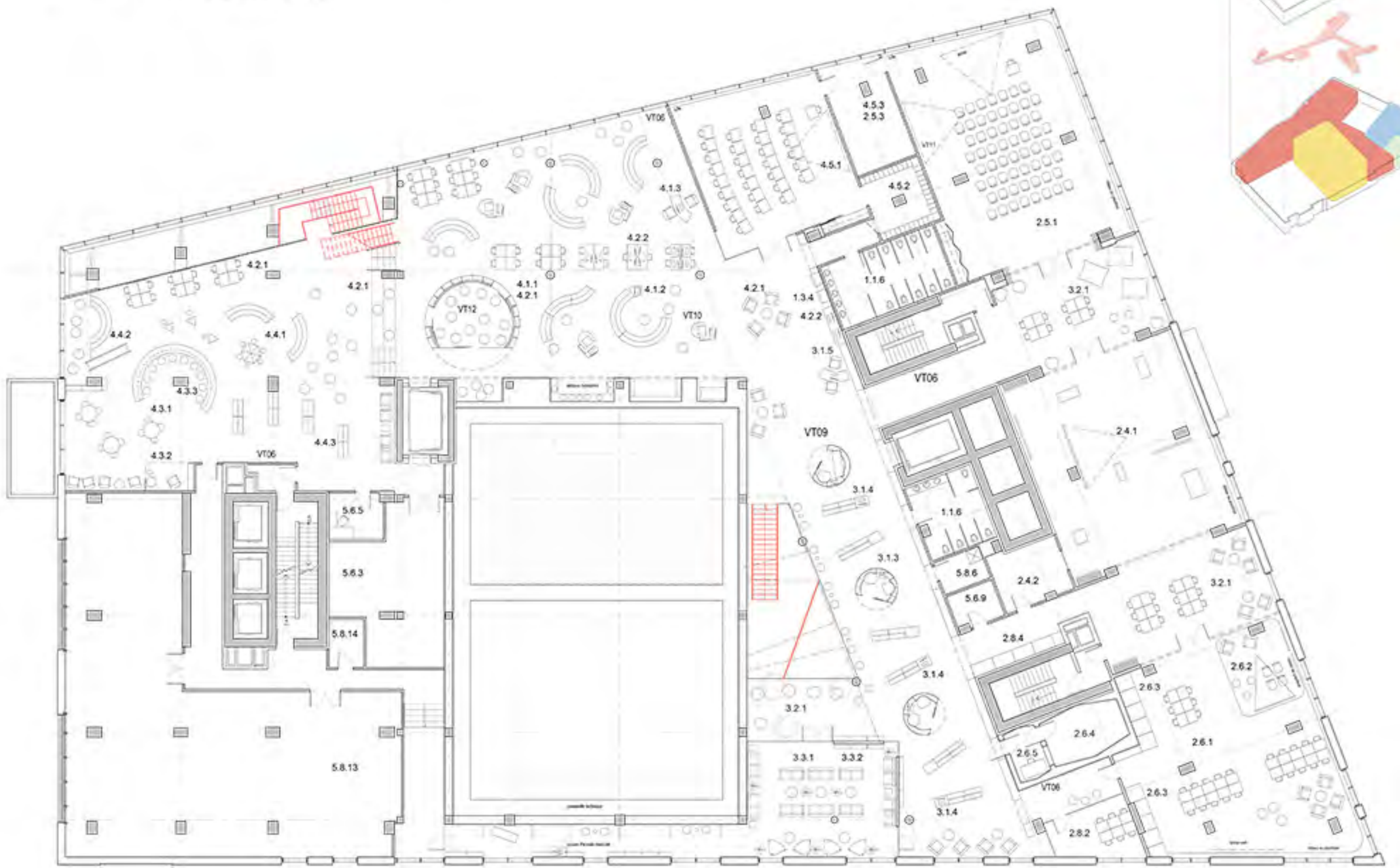
La galerie (secteur des adultes) oriente le mouvement vers les deux longues déservants les salles événementielles (medialab/muslab, exposition, grande salle multifonctionnelle). Ces salles sont disposées en enfilade, offrent différentes possibilités d'occupation et peuvent se modular ou se combiner selon les événements.

### Organisation programmatique

L'organisation des espaces propose un entrecroisement des trois grandes catégories que sont la bibliothèque, le lieu de diffusion et de création culturelle, ainsi que les espaces communautaires.



0 1 3 5m Plan du niveau 2 b



0 1 3 5m Plan du niveau 2

## Légende

### Rez-de-chaussée

- 1.1.3 Réception d'élus de retour électoraux
- 1.1.4 Sécurité et premiers soins
- 1.1.5 Compteur d'accueil et de services numériques
- 1.1.6 Toilettes publiques
- 1.1.7 Salle d'hygiène
- 1.2.1 Agora
- 1.2.2 Dépôt agora
- 1.3.1 Aire des bornes de prêt
- 1.3.2 Aire des étiquettes de réservation
- 1.3.3 Aire de chute de retour intérieur et portables
- 1.3.4 Aire des bornes de prêt de tablettes et portables
- 2.1.1 Comptoir café
- 2.1.2 Places assises
- 2.1.3 Collection café
- 2.2.1 Bibliothèque express
- 2.3.1 Salle de spectacle
- 2.3.2 Sas
- 2.7.1 Laboratoire culinaire
- 2.8.3 Salle de réunion
- 2.9.1 Collections livres
- 5.2.1 Loge de groupes
- 5.2.2 Loge adaptée
- 5.2.3 Toilettes/douche
- 5.2.4 Toilettes/douche adaptée
- 5.2.5 Commothèque pour les artistes
- 5.4.1 Aire d'accueil des organismes
- 5.4.2 Aire de travail — employés des organismes
- 5.4.3 Bureau fermé des organismes
- 5.5.1 Aire de préparation et de réception des trébans
- 5.5.2 Aire de gestion des retours
- 5.6.2 Espace de rangement/équipements de scène
- 5.6.3 Dépôt technique salle de spectacle
- 5.6.4 Dépôt piano
- 5.6.6 Vestiaire techniciens
- 5.6.7 Salle de toilette arrière-scène
- 5.6.8 Condrognie arrière-scène
- 5.7.1 Aire de réception et d'exposition
- 5.8.1 Dépôt mobilier et général
- 5.8.2 Dépôt des organismes communautaires
- 5.8.5 Buanderie
- 5.8.6 Local entretien
- 5.8.7 Déchets/recyclage
- 5.8.8 Salle de déchets réfrigérée
- 5.8.14 Salle électrique

### Niveau 2 b

- 1.1.6 Toilettes publiques
- 2.4.1 Salle d'exposition
- 2.4.2 Grande salle multifonctionnelle de médiation
- 2.5.3 Dépôt salle multifonctionnelle
- 2.6.1 Espace de création
- 2.6.2 Espace d'atelier
- 2.6.3 Espace de rangement
- 2.6.4 Studio de musique
- 2.6.5 Studio d'enregistrement
- 2.8.2 Salle de travail — 8 personnes
- 2.8.4 Aire de reprographie
- 3.1.3 Collection adultes et adolescents
- 3.1.4 Poste de consultation OPAC
- 3.1.5 Station d'aide et d'information
- 3.2.1 Places assises adultes
- 3.3.1 Places assises salon silencieux
- 3.3.2 Collection salon
- 4.1.1 Collection jeunesse
- 4.1.2 Poste de consultation OPAC
- 4.1.3 Station d'aide et d'information
- 4.2.1 Places assises zone lecture famille
- 4.2.2 Aire de postes internet grand public
- 4.3.1 Places assises Haute-famille
- 4.3.2 Espace d'allaitement
- 4.3.3 Collection haute-famille
- 4.4.1 Aire de jeu tout-petits
- 4.4.2 Modules de jeu
- 4.4.3 Collection Tout-petits
- 4.5.1 Salle d'animation
- 4.5.2 Vestiaire salle d'animation
- 4.5.3 Dépôt salle d'animation
- 5.6.9 Salle de cabinets techniques
- 5.8.6 Local entretien
- 5.8.13 Salle mécanique
- 5.8.14 Salle électrique

### Niveau 2 b

- 2.8.1 Salle de travail — 4 personnes
- 5.1.1 Vestiaire
- 5.1.2 Salle de repos et cuisine
- 5.1.3 Douche et toilettes employés
- 5.3.1 Bureau fermé — chef de section
- 5.3.2 Bureau fermé
- 5.3.3 Aire de travail collaboratif
- 5.3.4 Salle d'atelier/collaboration
- 5.3.5 Aire de travail technique des employés
- 5.8.1 Dépôt mobilier général
- 5.8.2 Dépôt collections spéciales
- 5.8.4 Salle Télécom
- 5.8.14 Salle électrique

### La vue du balcon

L'expérience signature se traduit par la présence et l'impulsion des ambiances, de la mise en valeur des collections numériques ainsi que par des surfaces inscriptibles et numériques agissant tels des carrefours signalétiques. Le dispositif passerelle en est son principal vecteur, une maîtrise.

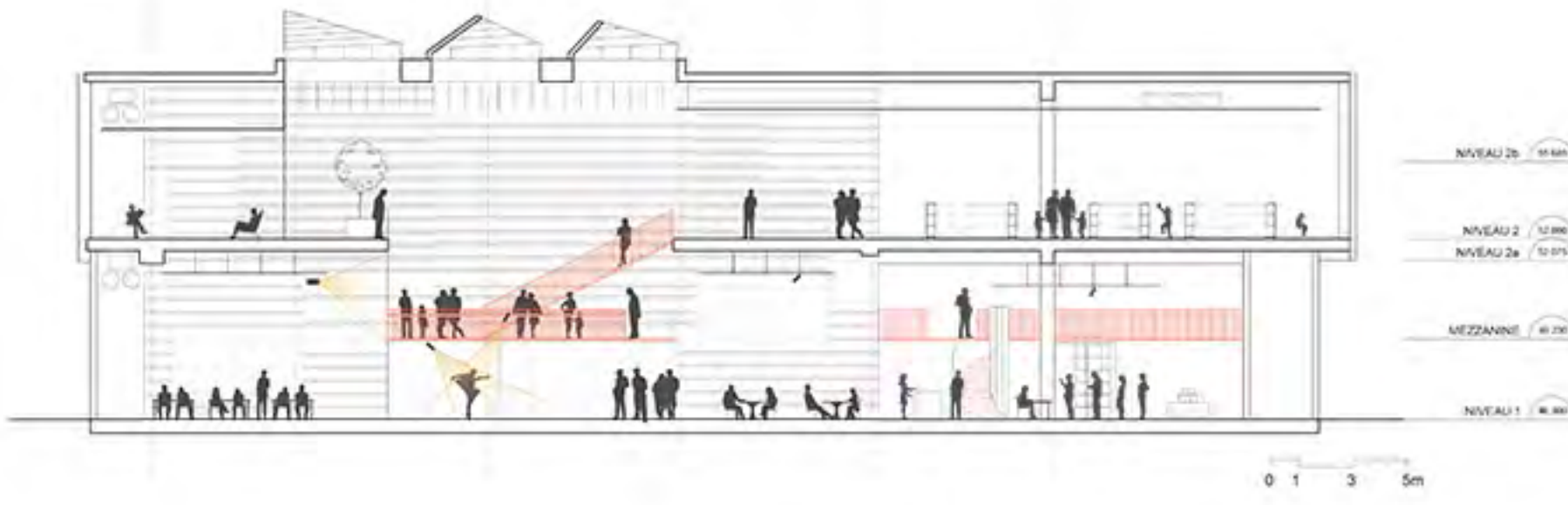
### La zone famille

L'espace double-hauteur de la section famille met en scène, du côté ouest l'aire des tout-petits et la haute-famille logés en contrebas au niveau 2 a. La cabane musicale affirme son statut d'attracteur.

## Coupe transversale\_Agora

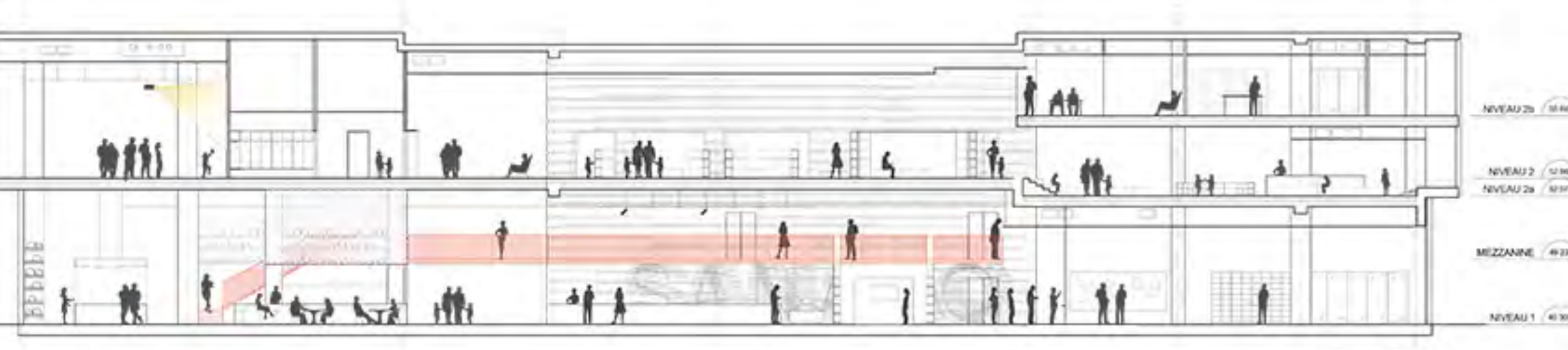
Le dispositif passerelle découle de notre volonté initiale de dynamiser l'extension verticale d'un niveau 1 de très grande hauteur (plus de 6 mètres) : offrant ainsi une proximité des contacts humains, des interactions sociales et une invitation au parcours vertical.

La passerelle est un lien entre les différents niveaux en induisant un parcours événementiel entre les différentes zones du centre culturel. La présence de la salle de spectacle s'affirme par son revêtement modulé en bois et interactions acoustiques, ainsi que l'inscription subtile de la signalisation et de la dénomination du lieu, SANAAIQ.



0 1 3 5m

## Coupe longitudinale\_Hall



0 1 3 5m



## Une connexion spatiale

La petite salle événementielle logeant le travail collaboratif, au sud, est en lien direct avec le médialab/musilab et la seconde, logeant le secteur des jeunes, donne accès à la salle d'exposition et la grande salle multi. Ces salles en enfilade offrent différentes possibilités d'occupation et peuvent se modular selon les événements.



## Une modulation signalétique

Le mur de la salle de spectacle offre un signal de l'occupation médiatique et musicale. Cette modulation linéaire et signalétique de l'enveloppe — modulation horizontale du temps avec des lignes mélodiques et des intervalles qui se distribuent à la verticale — reprend la structure d'une partition musicale de Pierre Boulez d'après un mouvement à trois voix de J.S. Bach. Le dispositif signalétique SANAAG s'inscrit dans cette trame vers le hall.

**La vue de l'agora** ▶  
La petite salle multifonctionnelle s'installe dans la perspective de l'allée principale nord-sud, vers le boulevard René-Lévesque et en lien direct avec l'agora et les organismes et groupes communautaires du milieu, logés en interface avec celle-ci.



## Un aménagement durable et adaptable

Inspiré du fait à la main (racine du nom Sana) du tissage et de l'assemblage traditionnel, le mobilier modulable permet la création de paysages évolutifs. Fabriqué à partir de matériaux du territoire du projet : nous valoriserons l'upcycle et les rebuts de la surconsommation urbaine dans la conception de notre mobilier. Composé d'objets hybrides, le mobilier se décline en trois familles complémentaires qui soutiennent une nouvelle identité, une culture vivante.

**Les familles de mobilier** ▶  
Repères : L'assemblage horizontal de matières recyclées provenant de nos rebuts s'ancre au sol et devient un repère visuel et des éléments structurants de l'espace.  
Crescendo : Une série permettant la construction d'espaces d'invention collective et proposent des situations d'interactions inclusives.  
Transmission : L'objet qui met en valeur son contenu et un savoir-faire par son expression figurée et intelligente.

